

# INDICE

<b>PRESENTAZIONE</b> , Fabio Roversi-Monaco	IX
<b>PREFAZIONE</b> , Mauro Mazzali, Enrico Fornaroli	XI
<b>PREMESSA</b> , Maria Luigia Pagliani	XIII
<b>INTRODUZIONE</b>	1

## **SEZIONE I**

### **IL GIOVANE PIETRO GIORDANI**

Gioinezza e destino di un intellettuale 1788-1801	35
Educazione e studi di Pietro Giordani	43
Adolescenza fragile e maturità difficile	47
Il Giordani scrittore	54

## **SEZIONE II**

### **LA NASCITA DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI A BOLOGNA: ORGANIZZAZIONE E DIDATTICA**

Il quartiere di San Donato e la nascita dell'Accademia di Belle Arti	67
Formazione dell'Accademia di Belle Arti	77
Giordani e Cicognara oppure dell'amicizia	85
Bologna e la Romagna	94
L'Accademia e una possibile Pinacoteca	100
L'Accademia si inaugura nel 1804	118
Il progetto di Bossi per uno statuto di insegnamento moderno	125
L'Accademia di Belle Arti in Bologna	132

Tre artisti e uno scrittore: Palagi, Basoli, Rosaspina e Giordani in via Belle Arti	140
Vita e organizzazione didattica delle Accademie italiane	152
Premi e vita artistica	162
Neoclassicismo e modernità	175
La vita a Bologna e a Brera	184

### SEZIONE III

#### PIETRO GIORDANI E BOLOGNA

La descrizione del Foro Bonaparte dell'Antolini (1806)	201
A Bologna nel 1806	206
Orazioni d'Accademia	214
Antonio Canova e la Romagna	230
Orazione panegirica a Napoleone legislatore	243
La nascita della Pinacoteca di Bologna	260
Giordani e la personalità del Presidente Aldrovandi	279
Per l'arrivo di Canova	295
La disciplina dell'Antico	315
Uno sguardo sull'attualità: due pittori e una cantante	324
Innocenzo da Imola: La Viola e le favole dipinte	330
Orazione per i sepolcri della Certosa (1815)	368
Attesa della mutazione	379
L'orazione per Pio VII e esclusione dall'Accademia (1815)	393
Dopo il ritorno del Canova a Bologna con i quadri del Louvre (fine 1815)	405
Dopo la Restaurazione	417

#### APPENDICI

La <i>recupera</i> del Canova	437
Gli affreschi Tanari	448

#### BIBLIOGRAFIA

453

#### INDICI

Indice dei nomi	483
Indice dei luoghi	503
Indice delle opere d'arte	511

#### ILLUSTRAZIONI

515